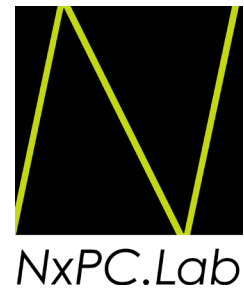


活動概要

NxPC.Lab は、アーティストと観客および会場との相互作用によってもたらされる場の臨場感を拡大するためのメディアテクノロジーの実現を目指した活動であり、音楽体験におけるインタラクション/インターフェイスの研究開発とそれらを利用したクラブイベントの実施している。本年度は非履修対象ではあるが、参加メンバーも多く、これまで以上に活発な活動を実現できた。昨年度から引き続きエマの山本恭輔氏、音楽会場のCircus Tokyoらと共同でクラブという空間を使用したオープンな実験プラットフォームとしてのイベント Interim Report シリーズとの連携、Renick Bell 氏主催のライブコーディング音楽イベント Algorave とのコラボレーションをはじめ、明治大学先端メディアサイエンス学科や慶応義塾大学湘南藤沢キャンパス(SFC)の脇田玲教授とのコラボなど、NxPC.Lab における表現領域に関わる外部組織との連携を積極的に行っている。これらの活動を実践の場として利用し作品を展開することで、アジアデジタルアート大賞において、M1 柴田一秀、木村佳による作品「VideoLooperSystem」が学生カテゴリー エンターテインメント(産業応用)部門の大賞を、M1 伏田昌弘の作品「FaceSession」が学生カテゴリー インタラクティブアート部門優秀賞を受賞するなどの成果を上げている。また、これらをシンポジウム等の学会での発表も行った。



実施イベント

1 NxPC.Live Welcome Party, 2018.06.14 @IAMAS ギャラリー1

毎年恒例の新入生 M1 による自己紹介を兼ねたイベントを実施した。

2 Philharmonic liminals - Visual, A.I, Composition -, 2018.06.17 @Circus Tokyo

卒業生の乾櫻子さんらが中心となって企画されたイベントに協力した。メディア芸術祭の受賞者を交えて、ライブコーディング、AI といったテクノロジーを用いた音楽・映像表現を用いた音楽イベントであり、メディア芸術祭と関連させて展示期間中に開催した。安野太郎のトークから始まり、久保田晃弘氏、田所淳などのライブコーディング、古舘健による演奏など豪華なゲスト、NxPC.Lab からは、Ai.Step の Scott Allen、白石、dropcontrol/QUARTET、OB/OG からは、kafuka、miki_t、永松歩、松本典子、原田和馬らが参加した。

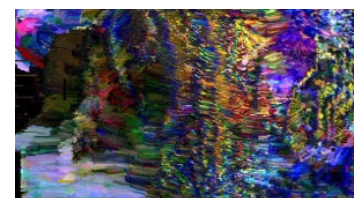
(<https://www.philharmonicliminales.org>)

3 EXTEND: Live Painting, 2018.7.13 @Ultrasupernew gallery 原宿

Interim Report 関連の企画として、イラストレータらのエージェン



NxPC.Live Welcome Party



Philharmonic liminals
- Visual, A.I, Composition -

Philharmonic liminals

シーを行う会社である Vision Track の展覧会「VISION TRACK PRIVATE EXPO」において、スポーツイラストレーターの山下良平氏とコラボレーションを行った。山下氏のライブペインティングの動作を取得して、ライブペインティングに対してプロジェクションマッピングを行うことで、ライブペインティングの躍動感を拡張を試みた。NxPC.Lab から、白石、中田、柴田一秀、伏田が参加し、システムの制作と実演を実施した。

(http://www.visiontrack.jp/news/visiontrack_private_expo_2018/)



VISION TRACK, EXTEND:

4 NxPC.Live vol.32 Petit OPEN HOUSE 2018 N(ATSU)xPCLive, 2018.08.04 @IAMAS ギャラリー1

台風により日程変更になったが、NxPC.Lab 現役メンバーによる NxPC.Live を開催した。



Petit OPEN HOUSE 2018

5 Interim Report Edition 3, 2018.09.02 @Circus Tokyo

エマの山本恭輔氏の主催する、オープンな実験プラットフォームとしての音楽会場(クラブ)をテーマとした Interim Report に今回も協力した。これまでも多摩美術大学とのコラボレーションを行ってきたが、今回は、明治大学先端メディアサイエンス学科とのコラボレーションを実施し、2名の出演があった。また、今回のイベントから Interim Report の Webzine としてのコンテンツが始まり、Ai.Step、大久保雅基、Pee.J Anderson らのインタビューが掲載されている。

(<http://interim-report.org/edition3/>)

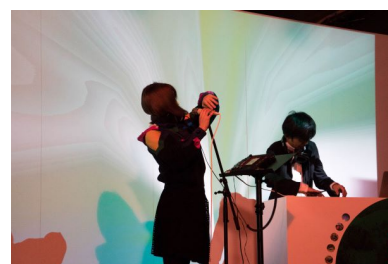


Interim Report edition3

6 NxPC.Live in 養老, 2018.11.03 @養老公園

岐阜県が主催し、赤松教授が総合ディレクションを務める養老アート・ピクニックにおいて、NxPC.Live in 養老と題した音楽イベントを開催した。NxPC.Lab としては、野外ステージでの開催は IAMAS 領家町祭り以来の2回目となる。ゲストには、カール・ストーン氏、これまで Interim Report において共演してきたメゾネットメゾンに着ていただき、その他は NxPC.Lab メンバーが出演した。心配された寒さもそれほどでもなく、会場デコレーションにもシャボン玉やスモークや広い空間を使った LED ポールや万華鏡など野外らしい展開ができた。

(<http://yoro-arts.com/news/detail/?id=50>)



NxPC.Live in 養老

7 Algorave x NxPC.Lab at Tokyo(IAMAS), 2018.11.18 @Circus Tokyo

日本におけるクリエイティブコーディングとしてのライブコーディングの中心人物である Renick Bell 氏が主催している Algorave

Tokyo のイベントに NxPC. Lab としてコラボレーションを行った。
 出演者は Alex McLean などライブコーディング界の有名人が多数出演する豪華なイベントであり、準備や設営は大変だったが、NxPC. Lab としてコラボレーションできてよかったと思えるイベントであった。
 (<https://algorave.tokyo/20181118-algorave-tokyo/>)

8 NxPC.Live vol.33 in OMMF 2018, 2018.12.02 @ソフトピアジャパンセンタービル セミナーホール

OMMF において展示と合わせて音楽イベントを実施した。OMMF では他に音楽系のイベントはなかったので、出展者にも参加してもらえるよう事前に調整し、世紀マ3、Kaseo、卒業生のおおしまたくらうらの出演してもらうことができた。セミナーホールは、NxPC. Live のような音楽イベントにはあまり向いていないが、世紀マ3の大量のゲームボーイを使った演奏など、OMMF というイベントには、落ち着いて鑑賞することができてよかったかもしれない。
 (<https://www.facebook.com/events/511139186043637/>)

9 CLUBTRAIN 2019, 2019.01.26 @樽見鉄道

ほぼ毎年恒例となりつつある樽見鉄道をクラブ空間とする CLUBTRAIN。今回は、これまで日程が合わず来もらえなかった真鍋大登をゲストに向かえての実現ができた。予定していた定員もすぐに埋まり盛況で楽しいイベントとなった。また、イベント後にも真鍋氏と学生が話す時間をとることができ良い体験となったと思う。
 (<https://www.facebook.com/events/291805635025139/>)

10 NxPC. Live vol.34 in IAMAS2019, 2019.02.22 @ソフトピアジャパンセンタービル セミナーホール

IAMAS2019 修了研究発表会 プロジェクト研究発表会に合わせて、今年も NxPC. Live を開催した。残念ながら地下駐車場が使えなくなってしまったためセミナーホールにて金曜日の夕方～夜にかけて行うこととなった。ゲストには、M1 伏田の地域における活動により繋がった岐阜を中心に活躍する DJ motive 氏に参加して頂いた。内容自体はよかったが、金曜日の開催のため、OB/OG の来場も少なく、また会場の雰囲気クラブには向かないため、来年以降は更に開催方法を検討したい。
 (<https://www.facebook.com/events/995514253982560/>)

11 NxPC. Live vol.35 IAMAS x SFC, 2019.03.16 @Circus Tokyo

毎年、都市部で行っている NxPC. Live を昨年と同様、渋谷の Circus Tokyo にて実施した。昨年は、多摩美術大学とのコラボレーションを行ったが、今回は、OB の Scott Allen が博士課程に在籍している縁



Algorave x NxPC. Lab at Tokyo (IAMAS)



NxPC. Live vol.33 in OMMF 2018



CLUBTRAIN 2019



NxPC. Live vol.34 IAMAS2019



NxPC. Live vol.35 IAMAS x SFC

で慶応義塾大学湘南藤沢キャンパスの脇田玲教授を中心とした教員、卒業生、学生らによる SFC とのコラボレーションが実現できた。

SFC からは、脇田玲、田所淳ほか Rhizomatiks の計良風太をはじめ、卒業生や学生らが多数参加してくれた。IAMAS 側からは Rhizomatiks の堀井哲史、BreadBoardBand、kafuka、Ayakooo 最近の NxPC. Lab のメンバーであった Ayumu Nagamatsu、さのかずや、watakemi、miki_t らが出演した。SFC には出演できる人が多数いることが今回分かったので、またコラボレーションを考えていきたい。

その他発表

- 1 エンタテインメントコンピューティング 2018, 2018.09.13-09.15 @電気通信大学
「演者の手の動きを取り入れたライブコーディングによる映像表現の試み」中田航平、平林真実、小林孝浩
- 2 インタラクション 2019, 2019.03.06-03.08 @学術総合センター
「FaceSession : 顔を用いて創出される音楽での観客参加型音楽の可能性」伏田昌弘、平林真実、小林孝浩
- 3 アジアデジタルコンテンツアワード大賞 FUKUOKA, 2019.02.07-02.14 @福岡アジア美術館
 - ・NxPC. Lab における実演をベースにした作品が受賞し、展示された。
 - 「VideoLooperSystem」KKKS(柴田一秀、木村佳)、学生カテゴリー エンターテインメント(産業応用)部門 大賞
 - ・「FaceSession」伏田昌弘、学生カテゴリー インタラクティブアート部門 優秀賞